

کامل کیلانی

قالت شہر زاد



دارمکتبہ الاطفال القہرۃ مرکز الدار ۳۲ شارع صولہ الاکبر
فرع الدار ۲۸ شارع البستان

الغن قرشان

۸۶

مكتبة الكيلاني للأطفال

القاهرة { مركز الدار ٣٢ شارع من الأكر ٥٠٨١٨
 فرع الدار ٢٨ شارع البستان }

مجموعات كاملة تتدرج بقارئها من السنة الأولى الابتدائية إلى الرابعة الثانوية

ظهر حديثاً

ح	الأرنب والصيد
جحا قال :	قالت شهر زاد :
١ الحمار القاري	١ الأكدوبة
وزة السلطان :	٢ قاهر الجبارة
١ - ألف الدينار	٢ حصان الجو
٥ { ٢ - الوزه الذهبية	٢ الأمير الحادي والخمسون
٣ - الكاذب الحادي عشر	٣ بنت الوزير
سوق الشطار :	٣ أمير العفاريات
١ - البرميلان	كنز السمردل :
٢ - جاذب الكرسي	٣ { ١ - السمكتان الحمراءوان
٥ { ٣ - منه الحظ	٢ - قاتم الكنز
٤ - قصص الشطار	٨ صانع الأعاجيب
٥ - عجائب الطريق	١٥ الأمير المسحور
جحا في بلاد الجن	عجائب القصص
١ - مصباح الكهف	أرنب في القمر :
٥ { ٢ - الأشقياء	٣ { ساكن القمر
تظهر قريباً : مدينة الزجاج	سفيرة القمر
	٣ السعيد حسن

کامل کیلانی

قالت شهرزاد

حصان الجوّ

الطبعة الأولى

غرة ربيع الأول ۱۳۶۸ هـ — أول يناير ۱۹۴۹ م

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

مكتبة مدرسة نوتردام دي سيون

رقم المصنف ۱۵۱۵

رقم الخاص ۸۱۲

الرقم ۵۰۸۹۸

الورود

دار مكتبة الأطفاف

القاهرة { مركز الدار ۳۲ شارع من لاكبير }
{ فرع الدار ۲۸ شارع البساتين }

مطبعة حجازي بالقاهرة

١ - هدايا الملك « سرحان »

كَانَ الْمَلِكُ « سَاسَانُ » أَكْرَمَ الْمُلُوكِ فِي عَصْرِهِ وَأَرْفَعَهُمْ مَنَزَلَةً ، وَأَعْظَمَهُمْ سُلْطَانًا ، وَأَكْثَرَهُمْ تَشْجِيعًا لِلْعُلُومِ وَالْفُنُونِ ، وَأَحْرَصَهُمْ عَلَى جَمْعِ النَّفَائِسِ وَالتَّحَفِ النَّادِرَةِ ، وَأَسْخَاهُمْ يَدًا فِي مُكَافَأَةِ الْمُبْدِعِينَ الْمُوهُوبِينَ . فَلَا عَجَبَ إِذَا قَصَدَ إِلَيْهِ النَّوَابِغُ ، وَيَمَّمَهُ الْمُخْتَرِعُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ .

وَقَدْ عَرَفَ الْمَلِكُ « سِرْحَانُ » حِرْصَ الْمَلِكِ « سَاسَانُ » عَلَى جَمْعِ التَّحَفِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ وَزِيرَهُ « جُنْدُوعَةً » ، وَمَعَهُ ثَلَاثُ مِنْ غَوَالِي النَّفَائِسِ ؛ لِيَقْدِّمَهَا هَدِيَّةً لَوْلَدِهِ الْأَمِيرِ : « فَيْرُوزِشَاهُ » ، بِمُنَاسَبَةِ زَوْاجِهِ بِبِنْتِ عَمِّهِ الْأَمِيرَةِ : « نُورِ الْحَيَاةِ » . وَكَانَ أَوَّلَ الْهَدَايَا طَاوُسٌ ذَهَبِيٌّ ، يُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ كُلَّمَا انْقَضَتْ سَاعَةٌ مِنْ سَاعَاتِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يُعْلِنُ الْوَقْتَ بِلِسَانٍ فَصِيحٍ . وَالْهَدِيَّةُ الثَّانِيَةُ بُوقٌ عَجِيبٌ ، يُجَلْجَلُ صَوْتُهُ كُلَّمَا دَخَلَ الْمَدِينَةَ أَجْنَبِيٌّ ، ثُمَّ يُذِيعُ اسْمَ الدَّخِيلِ وَبَلَدَهُ وَمَكَانَ اخْتِبَائِهِ . أَمَّا الْهَدِيَّةُ الثَّالِثَةُ فَكَانَتْ أُعْجُوبَةً الْأَعَاجِيبِ ؛ فَهِيَ حِصَانٌ مِنَ الْعَاجِ وَالْأَبْنُوسِ . بِدِيعِ الصَّنْعِ ، دَقِيقِ التَّرْكِيبِ ، يَطِيرُ بِرَأْيِهِ إِلَى أَعْدِ مَكَانٍ يُرِيدُهُ ، فَيَطْوِي أَعْدَ الْمَسَافَاتِ فِي لَحْظَاتٍ .

وَقَدْ أَثْبَتَتِ التَّجَرِبَةُ صِدْقَ مَا قَالَ « جُنْدُوعَةُ » ؛ فَلَمْ يَنْقُضْ زَمَنٌ لَيْسِيرٍ حَتَّى صَفَّقَ الطَّاوُسُ بِجَنَاحَيْهِ ، وَأَعْلَنَ الْوَقْتَ فِي صَوْتٍ وَاضِحٍ الْآدَاءِ ، حُلُوِ الثَّيَرَاتِ . وَكَانَ مِنْ عَجِيبِ الْمُصَادَفَاتِ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدِينَةَ - فِي ذَلِكَ الْحِينِ - أَحَدُ الْغُرَبَاءِ ؛ فَلَا يَكَادُ يَجْتَازُ بَابَهَا حَتَّى يُدَوِّي صَوْتُ الْبُوقِ ، لِيُهَيَّيَ الْأَذَاتَ إِلَى سَمَاعِ تَحْذِيرِهِ ، ثُمَّ يُذِيعُ اسْمَ الْوَافِدِ ، لِيَهْدِيَ إِلَيْهِ رِجَالَ الشَّرْطَةِ وَحُرَّاسَ الْأَمْنِ .

٢ - الحِصَانُ الطَّائِرُ

وَلَا تَسْلُ عَنْ دَهْشَةِ الْحَاضِرِينَ وَإِعْجَابِهِمْ ، حِينَ رَأَوْا « جُنْدُوعَةً » يَقْفِرُ

فِي الْهَوَاءِ قَفْزَةً عَالِيَةً ؛ فَلَا يَكَادُ يَسْتَقِرُّ عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ حَتَّى يُحَلِّقَ بِهِ فِي الْجَوِّ
إِلَى أَنْ يُسَامِتَ ذِرْوَةَ الْجَبَلِ (يُقَابِلُهَا وَيُوَازِيهَا) . ثُمَّ لَا يَزَالُ يَعْلُو حَتَّى يَغِيبَ
عَنِ الْأَبْصَارِ ، ثُمَّ لَا تَنْقُضِي لَحَظَاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِمْ ، دُونَ أَنْ يَبْدُو عَلَى
رَاكِبِهِ جُهْدٌ وَلَا عَنَاءٌ .



وَكَانَ الْأَمِيرُ « فَيْرُوزُ شَاه » ابْنُ
الْمَلِكِ « سَاسَانَ » أَكْثَرَ الْحَاضِرِينَ
دَهْشَةً مِمَّا رَأَى ، وَأَشَدَّهُمْ إِعْجَابًا ، وَأَقْلَمَهُمْ
صَبْرًا . فَأَسْرَعَ إِلَى حِصَانِ الْجَوِّ ، فَرَكَبَهُ
وَهَمَزَهُ بِقَدَمَيْهِ ؛ فَلَمْ يَكْتَلِ الْحِصَانُ مِنْ
مَكَانِهِ .

فَالْتَفَتَ إِلَى « جُنْدُوعَةٍ » يَسْأَلُهُ مُتَعَجِّبًا :
« مَا بَالُ حِصَانِكَ جَامِدًا لَا يَتَحَرَّكُ ؟ »

فَأَشَارَ « جُنْدُوعَةٌ » إِلَى لَوَلْبٍ صَغِيرٍ عَلَى كَتِفِ الْحِصَانِ الْيُسْرَى .
فَلَمْ يَكْذُبْ دِيرُهُ الْأَمِيرُ حَتَّى طَارَ بِهِ . وَمَا زَالَ حِصَانُ الْجَوِّ يَرْتَفِعُ فِي
أَجْوَازِ الْفُضَاءِ ، حَتَّى غَابَ عَنْ عُيُونِ الْحَاضِرِينَ .
وَهُنَا ظَهَرَ لِلْأَمِيرِ « فَيْرُوزُ شَاه » مَكْرُ « جُنْدُوعَةٍ » وَخِدَاعُ الْمَلِكِ
« سِرْحَانَ » ، وَأَدْرَكَ أَنَّهُمَا قَدْ ائْتَمَرَا بِهِ لِيُهْلِكَاهُ ، فَتَدِمَ عَلَى تَسْرُعِهِ فِي الصُّعُودِ ،
قَبْلَ أَنْ يَتَعَرَّفَ وَسِيلَةَ الْهَبُوطِ ، دُونَ أَنْ يُعَرِّضَ نَفْسَهُ لِلِسُقُوطِ .

٣ — نَجَاةُ الْأَمِيرِ

وَكَانَ الْأَمِيرُ « فَيْرُوزُ شَاه » مِثَالًا لِلشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ ، وَرَبَاطَةِ الْجَاشِ (ثَبَاتِ
الْقَلْبِ) وَالْفُتُوَّةِ . فَلَمْ يَدِبَّ الْيَأْسُ إِلَى قَلْبِهِ ، وَرَاحَ يُنْعِمُ النَّظَرَ فِي حِصَانِ الْجَوِّ

لَعَلَّهُ يَهْتَدِي إِلَى وَسِيلَةٍ لِلْخَلَاصِ مِنْ هَذِهِ الْوَرُطَةِ . فَرَأَى لَوْلَبًا ثَانِيًا عَلَى كَتِفِ
الْحِصَانِ الْيُمْنَى ، فَحَسِبَهُ لَوْلَبَ الْهَبُوطِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ يُدِيرُهُ حَتَّى زَادَتْ
سُرْعَةُ الْحِصَانِ ؛ فَانْطَلَقَ طَائِرًا فِي الْجَوِّ ، كَمَا يَنْطَلِقُ السَّهْمُ . فَهَلْ أَفْقَدَهُ الْخَطَرُ
شَيْئًا مِنْ قُدْرَتِهِ ؟ كَلَّا ، بَلْ زَادَهُ حَرَجُ الْمَوْقِفِ وَدِقَّةُ ثَبَاتِهِ وَيَقَظَةُ ، شَأْنِ
الْحَازِمِ الشُّجَاعِ . وَرَاحَ يُدِيرُ لِحَاضَهُ فِي حِصَانِ الْجَوِّ فَاحِصًا مُدَقِّقًا ، فَرَأَى فِي
عُرْفِهِ (شَعْرَ عُنْقِهِ) لَوْلَبًا ثَالِثًا مُتَنَاهِيًا فِي الدَّقَّةِ وَالصَّغَرِ .

وَلَمْ يَكْذُ يُدِيرُهُ حَتَّى تَنَاقَصَتْ سُرْعَتُهُ ، وَمَا زَالَ يَهْبِطُ بِهِ إِلَى الْأَرْضِ رُوَيْدًا
رُوَيْدًا حَتَّى لَمَسَهَا بِحَافِرِهِ ، ثُمَّ اسْتَقَرَّ عَلَيْهَا مُتَرَقِّقًا ؛ دُونَ أَنْ يُعَرِّضَ رَاكِبَهُ لِسُوءِ .
وَكَانَ أَعْجَبَ مَا رَأَاهُ « فَيَرُوزُ شَاهُ » مِنْ بَدِيعِ مَزَايَاهُ ، مُصَوِّرٌ يُمَثِّلُ
الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ ، يَتَحَرَّكُ فِيهِ سَهْمٌ صَغِيرٌ ، لِيَدُلَّ رَاكِبَهُ عَلَى الْإِتِّجَاهِ الَّذِي
يَبْغِيهِ ، وَيُعَرِّفَهُ الْمَكَانَ الَّذِي حَلَّ فِيهِ ، حَتَّى يَعْرِفَ أَيْنَ حَلَّ ، وَلَا يَضِلَّ طَرِيقَهُ
فِي طَبَقَاتِ الْهَوَاءِ ، وَأَجْوَاثِ الْفَضَاءِ .

وَلَا تَسَلَّ عَنْ ابْتِهَاجِ الْأَمِيرِ بِهَذَا الْحِصَانِ الْعَجِيبِ ، بَعْدَ أَنْ عَرَفَ مَا تَقَرَّرَ
بِهِ مِنَ الْمَزَايَا النَّادِرَةِ ، وَالْخَصَائِصِ الْبَاهِرَةِ .

٤ - فِي قَصْرِ الرَّيِّعِ

وَكَانَ أَوَّلَ مَا دَارَ بِخَاطِرِهِ أَنْ يَزُورَ الْأَمِيرَةَ « نُورَ الْحَيَاةِ » : بِنْتُ عَمِّهِ
السُّلْطَانِ « الْعَادِلِ » ، فِي قَصْرِهَا الْبَدِيعِ ، الَّذِي أَلْفَتْ أَنْ تَقْضِيَ فِيهِ زَمَنَ الرَّيِّعِ .
وَلَمْ يَكْذُ يَدْنُو مِنْهُ حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ
إِلَّا أَقْلُهُ . وَمَا كَادَ الْأَمِيرُ يَسْتَقِرُّ عَلَى سَطْحِ الْقَصْرِ ، حَتَّى تَمِيعَ صَرَخَاتِ مُفْرَعَةٍ
عَالِيَةٍ ، فَأَسْرَعَ إِلَى نَجْدَةِ بِنْتِ عَمِّهِ ، وَإِنْقَادِهَا مِمَّا دَهَمَهَا مِنْ خَطَرٍ . وَلَمْ يَكْذُ
يَهْبِطُ دَرَكَاتِ السَّلَمِ ، حَتَّى رَأَى فَارِسًا جَرِيئًا يَقْتَحِمُ حُجْرَتَهَا ، بَعْدَ أَنْ صَرَخَ

حُرَّاسَهَا ، وَجَدَلَهُمْ فِي بَاحَةِ الْقَصْرِ . فَصَرَخَ يَزْجُرُهُ مُتَوَعِّدًا ، وَيُحَذِّرُهُ مُتَهَدِّدًا .

٥ - مَضْرَعُ الْبَاغِي

وَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ الْجَرِيُّ بِصَرْخَةٍ أَعْلَى مِنْ صَرْخَتِهِ ، يُنْذِرُهُ بِالْهَلَاكِ إِذَا تَعَرَّضَ لَهُ . وَمَا كَادَا يَنْتَهِيَانِ مِنْ وَعِيدِهِمَا ، حَتَّى اسْتَوَلَتِ الدَّهْشَةُ عَلَيْهِمَا ، وَكَادَتِ الْحَيْرَةُ تَعْقِدُ لِسَانَيْهِمَا ، فَقَدْ عَرَفَ كِلَاهُمَا صَاحِبَهُ ، وَعَجِبَ الْفَارِسَانِ كَيْفَ جَمَعَتِ الْأَقْدَارُ بَيْنَهُمَا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ .

رَأَى « فَيْرُوزُ شَاه » مُنَافِسَهُ الْمَلِكَ « سِرْحَانَ » أَمَامَهُ ، يَصْرَعُ حُرَّاسَ الْأَمِيرَةِ « نُورِ الْحَيَاةِ » ، وَيُحَاوِلُ خَطْفَهَا ؛ فَحَمِدَ اللَّهُ عَلَى أَنْ أُتَاحَ لَهُ الْفُرْصَةُ لِيُوَاجِهَ عَدُوَّهُ الَّذِي أَحْكَمَ تَذْيِيرَ مُوَأْمَرَتِهِ ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ وَزِيرَهُ « جُنْدُوعَةَ » بِتِلْكَ الْهَدَايَا ، لِيُغْرِيَهُ بِرُكُوبِ الْحِصَانِ مَعَهُ ، حَتَّى إِذَا حَلَقَا فِي الْجَوِّ ، طَعَنَهُ « جُنْدُوعَةُ » - مِنْ الْخَلْفِ - بِخَنْجَرٍ مَسْمُومٍ ، فَقَضَى عَلَيْهِ .

وَأَذْرَكَ « فَيْرُوزُ شَاه » - مِنَ الْحِوَارِ - أَنَّ الْمَلِكَ « سِرْحَانَ » كَانَ مُسْتَخْفِيًا فِي بَلَدِ السُّلْطَانِ « الْعَادِلِ » ، يَتَحَيَّنُ فُرْصَةً لِاخْتِطَافِ الْأَمِيرَةِ « نُورِ الْحَيَاةِ » الَّتِي رَفَضَ أَبُوهَا السُّلْطَانُ « الْعَادِلُ » أَنْ يُزَوِّجَهُ إِيَّاهَا ، مُعْتَذِرًا إِلَيْهِ بِأَنَّ ابْنَ أَخِيهِ سَبَقَهُ إِلَى خِطْبَتِهَا . وَكَانَ « سِرْحَانُ » عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ « جُنْدُوعَةَ » لِيَحْضُرَ إِلَيْهِ عَلَى ظَهْرِ حِصَانِ الْجَوِّ ، بَعْدَ أَنْ يَقْضَى عَلَى « فَيْرُوزِ شَاه » بِخَنْجَرِهِ الْمَسْمُومِ ، وَبِذَلِكَ يَصْفُو لَهُ « سِرْحَانُ » الْجَوِّ ، وَلَا يَبْقَى لَهُ - فِي زَوَاجِ الْأَمِيرَةِ - مُنَافِسٌ وَلَا عَدُوٌّ .

وَقَدْ كَادَ يَتِمُّ لِلْمَلِكِ « سِرْحَانُ » وَوَزِيرِهِ مَا أَرَادَاهُ ، لَوْلَا لُطْفُ اللَّهِ ، وَشَجَاعَةُ « فَيْرُوزِ شَاه » . وَهَكَذَا انْهَارَتْ آمَالُ الْمَلِكِ « سِرْحَانِ » بَعْدَ أَنْ أَخْفَقَتْ مُوَأْمَرَتُهُ ، وَفَسَدَتْ خُطَّتُهُ . فَاشْتَدَّ حِقْدُهُ وَالتَّهَبَ غَيْظُهُ ، وَانْدَفَعَ إِلَى مُنَافِسِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ بَعْزِمُ كَلْجِبَالٍ ، وَمَا زَالَا يَتَصَارَعَانِ ، سَاعَةً مِنَ الزَّمَانِ .

وَقَدْ اشْتَدَّ فَزَعُ الْأَمِيرَةِ عَلَى ابْنِ عَمِّهَا ؛ خِيفَةً أَنْ يَفْتِكَ بِهِ ذَلِكَ الْوَحْشُ الْغَادِرُ ،
ثُمَّ لَمْ تَمَلِكْ أَنْ انْبَعَثَتْ مِنْهَا صَرْخَةُ الْفَرَجِ ، حِينَ رَأَتْ ابْنَ عَمِّهَا يُهْوِي لِخَصْمِهِ
بِضَرْبَةِ فَاتِكَةٍ ، أَطَارَتْ رَأْسَهُ عَنْ جِسْمِهِ ، وَأَنْقَذَتِ النَّاسُ مِنْ خِدَاعِهِ وَلُؤْمِهِ .
وَكَانَتْ الْأَخْبَارُ قَدْ تَرَامَتْ إِلَى السُّلْطَانِ « الْعَادِلِ » بِاقْتِحَامِ أَحَدِ الْأَشْرَارِ قَصْرَ
بَنْتِهِ وَقَتْلِ حُرَّاسِهَا . فَلَمْ يَكِدِ الْأَمِيرُ يَنْتَهِي مِنْ قَتْلِ عَدُوِّهِ ، حَتَّى وَقَدَّ عَلَيْهِ
عَمَّهُ شَاكِرًا لَهُ مَا أَسَدَاهُ لَهُ مِنْ فَضْلِ ، وَمَا أَبْدَاهُ مِنْ شَجَاعَةٍ . وَلَمْ يَكْتُمْ
إِعْجَابُهُ بِحِصَانِ الْجَوِّ الَّذِي أَظْفَرَهُ بِهِ حَظُّهُ السَّعِيدُ .

٦ - عَوْدَةُ الْأَمِيرَيْنِ

وَأَقَامَ الْأَمِيرُ فِي ضِيَاةِ عَمِّهِ أَيَّامًا . ثُمَّ اسْتَأْذَنَهُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى أَبِيهِ ، لِإِعْدَادِ
حَفَلَاتِ الْعُرْسِ ؛ فَأَذِنَ لَهُ عَمُّهُ فِي ذَلِكَ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَصْحَبَ مَعَهُ الْأَمِيرَةَ
« نُورَ الْحَيَاةِ » فِي رِحْلَتِهِ ، لِيُرِيحَهَا مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ الطَّوِيلِ ، بَعْدَ أَنْ وَعَدَهُ
بِالْحَاقِ بِهِمَا ، لِحَضُورِ عُرْسِهِمَا ، فِي نُخْبَةٍ مِنْ حَاشِيَتِهِ ، وَأَعْيَانِ مَمْلَكَتِهِ .
وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ الرَّحِيلِ ، اصْطَفَى الْجُنْدُ لِحِجَّةِ الْأَمِيرَيْنِ ، وَعَلَاهُتَاهُمُ حِينَ
رَأَوْهُمَا يُحَلِّقَانِ فِي الْجَوِّ ، طَائِرَيْنِ فِي الْفَضَاءِ .

وَكَانَ الْأَمِيرُ « فَيْرُوزُ شَاهْ » يَتَرَفَّقُ فِي طَيْرَانِهِ حَتَّى لَا يُزْعِجَ الْأَمِيرَةَ .
فَلَمَّا اقْتَرَبَا مِنْ حَاضِرَةِ مُلْكِهِ ، أَدَارَ لَوْلَبَ الْهَبُوطِ حَيْثُ اسْتَقَرَّ فِي بُسْتَانِهِ ،
وَأَجْلَسَهَا فِي مَقْصُورَتِهِ ، عَلَى أَرِيكَةِ مُوشَاةٍ بِالْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ ، مُحْفُوفَةٍ
بِالْخَمَائِلِ وَالْأَشْجَارِ ؛ تَارِكًا حِصَانِ الْجَوِّ أَمَامَ الْمَقْصُورَةِ الْمُلُوكِيَّةِ . ثُمَّ اسْتَأْذَنَ
الْأَمِيرَةَ فِي أَنْ يَذْهَبَ إِلَى أَبِيهِ لِيَهَيَّئَ لَهَا مَوْكِبًا حَافِلًا ، وَيُتِيحَ لِلشَّعْبِ فُرْصَةَ
اسْتِقْبَالِهَا بِمَا هِيَ أَهْلُ لَهُ مِنْ حَفَاوَةٍ وَتَكْرِيمٍ .



وَقَدْ ابْتَهَجَ الْمَلِكُ «سَاسَانُ» بِسَلَامَةٍ وَلَدِهِ أَيُّمًا ابْتِهَاجٍ . وَلَمَّا أَعَدَّ الْأَمِيرُ
مُعِدَّاتِ الْإِحْتِفَالِ بِاسْتِقْبَالِ الْأَمِيرَةِ ، ذَهَبَ إِلَيْهَا ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْبُسْتَانَ ، بَحَثَ
عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، دُونَ أَنْ يَعْثُرَ لَهَا عَلَى أَثَرٍ .
٧ - أَيْنَ الْأَمِيرَةُ ؟

وَرَأَى يَسْأَلُ الْحُرَّاسَ : هَلْ وَقَعَتْ أَعْيُنُهُمْ عَلَى أَجْنَبِيٍّ دَاخِلِ الْبُسْتَانِ ؟
فَأَخْبَرُوهُ أَنَّ الْبُسْتَانَ لَمْ يَدْخُلْهُ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، غَيْرُ شَيْخِ هَرَمٍ ، مُوَلَّعٍ
بِالْبَحْثِ عَنِ النَّبَاتِ وَالْأَعْشَابِ النَّادِرَةِ . فَلَمَّا وَصَفُوهُ لَهُ ، عَرَفَ أَنَّهُ
«جُنْدُوعَةُ» الْمَاكِرُ ، صَاحِبُ الْفَرَسِ ، وَأَيُّقَنَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ عَلَى الْأَمِيرَةِ
فَخَطَفَهَا ، بَعْدَ أَنْ هَرَبَ مِنَ السَّجْنِ . وَقَدْ صَحَّتْ فِرَاسَةُ الْأَمِيرِ ، وَلَمْ
يَكْذِبْهُ ظَنُّهُ . فَإِنَّ الْمَلِكَ «سَاسَانُ» قَدْ أَوْدَعَ «جُنْدُوعَةَ» السَّجْنَ ، فَرَأَى يَدْبُرُ

خُطَّةً لِلْهَرَبِ ، وَلَمْ يُتَحَ لَهُ تَنْفِيدُهَا إِلَّا سَاعَةً وَصُولِ عَدُوِّهِ « فَيُرُوزُ شَاهُ » .
 وَمَا زَالَ « جُنْدَعَةُ » يُجِدُّ الْمَسِيرَ حَتَّى بَلَغَ بُسْتَانَ الْمَلِكِ ، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ لِيَسْتَخْفِيَ
 فِيهِ بَقِيَّةَ النَّهَارِ ، حَتَّى إِذَا جَنَّ اللَّيْلُ وَاصَلَ الْهَرَبَ . وَمَا كَادَ يَدْخُلُ الْبُسْتَانَ حَتَّى
 رَأَى حِصَانَ الْجَوِّ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ ، وَحَانَتْ مِنْهُ التِّفَافَةُ ، قَبْلَ أَنْ يَهْمَ بِرُكُوبِهِ ،
 فَرَأَى الْأَمِيرَةَ فِي مَقْصُورَتِهَا ، فَأَيَّقَنَ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ أُمَكَّتَتْهُ مِنَ الْإِنْتِقَامِ .
 فَتَوَجَّهَ إِلَى الْأَمِيرَةِ يُوهِمُهَا أَنَّ الْأَمِيرَ قَدْ أَوْفَدَهُ إِلَيْهَا لِيَحْمِلَهَا عَلَى ظَهْرِ

الْجَوَادِ ، إِلَى مَيْدَانِ النَّصْرِ ، حَيْثُ يَبْدَأُ مَوْكِبُ الْمُحْتَفِلِينَ بِقُدُومِهَا السَّعِيدِ
 فَسَأَلَتْهُ : « وَهَلْ أَفْضَى إِلَيْكَ الْأَمِيرُ بِسِرِّ هَذَا الْحِصَانِ ، قَبْلَ أَنْ تَحْمِلَنِي
 عَلَيْهِ ؟ » فَقَالَ لَهَا : « إِنَّ الْأَمِيرَ لَا يَثِقُ بِالْحَدِ مِنْ أَتْبَاعِهِ ، كَمَا يَثِقُ بِي ، وَقَدْ
 خَصَّنِي بِكُلِّ مَا يَكْتُمُهُ عَنْ غَيْرِي مِنْ أَسْرَارِهِ . »

وَلَمْ تَشْكُ الْأَمِيرَةُ فِي حَدِيثِهِ ، بَعْدَ أَنْ رَأَتْ خَبْرَتَهُ بِقِيَادَةِ الْجَوَادِ . وَلَمْ
 تَكْذُ تَسْتَقِرُّ خَلْفَ « جُنْدَعَةَ » الْمَاكِرِ الْخَبِيثِ ، حَتَّى أَدَارَ لَوْلَبَ
 الصُّعُودِ ، فَطَارَ بِهِمَا الْجَوَادُ حَتَّى غَابَتْ عَنْ أَعْيُنِهِمَا مَعَالِمُ الْمَدِينَةِ . فَتَوَجَّسَتْ
 الْأَمِيرَةُ شَرًّا ، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَحَوَّلَ شَكُّهَا يَقِينًا ، حِينَ رَأَتْ « جُنْدَعَةَ »
 يَتَّبِعُ بِهَا عَنْ مَمْلَكَةِ عَمِّهَا . وَسَأَلَتْهُ : « أَيْنَ يَذْهَبُ بِهَا ؟ » فَقَالَ لَهَا : « إِنَّهُ ذَاهِبٌ
 بِهَا إِلَى مَوْلَاهُ « سِرْحَان » . » فَصَرَخَتْ مُتَعَجِّبَةً : « لَكَ الْوَيْلُ أَيُّهَا الْخَبِيثُ !
 أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ عَمِّي قَدْ أَهْلَكَهُ قَبْلَ أَنْ يَخْطِفَنِي ذَلِكَ الشَّرِيرُ ؟ »

فَقَالَ لَهَا شَامِتًا : « مَا دَامَ ابْنُ عَمِّكَ قَدْ أَهْلَكَ مَوْلَايَ ، فَلَنْ تَكُونِي مِنْ نَصِيبِ
 « فَيُرُوزِ شَاهُ » عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَتَكُونِينَ لِي زَوْجًا : رَضِيتِ أَمْ أَيْبَتِ ! »
 فَانْدَفَعَتْ تَصْرُخُ صَرَخَاتٍ مُفْرَعَةً تُصِمُّ الْأَذَانَ ، فَاضْطَرَّتْهُ إِلَى أَنْ
 يَهْبِطَ بِهَا ، رَيْنَمَا يُعِيدُ الطَّمَأْنِينَةَ إِلَى قَلْبِهَا .

وكانا قد بدعا أحد المروج الصغيرة . فبذل جهده يحاول أن يترضاها ،
 فلم تصنع إليه ، واشتد نغورها منه . ومقننها له ، حين أفضى إليها بما غاب عن
 عمها من تلك القصة ، وشدعها على رغبته في الزواج بها . بعد أن هناك مولاه .
 فلم تتمالك أن أعنت سخطها واحتقارها ، وراحت تندب حظها . وتبكي مصيرها .
 وكان من عجائب الاتفاق أن جر بها السلطان « مسعود » وهو حرج
 من ممسكته إلى الصيد ، ويسألها عما يحزنها ويثكها . فيبتدره « جندعة »
 بأجواب زاعما أنها بنت عمه . وهناك تبرى الأميرة التكذيب مار عمه ،

وأنحدر السلطان

أنه أص خادع ،

خطفها في غفلة

من حراسها .

وحاول « جندعة »

أن يدفع التهمة

عن نفسه ،

فزجره السلطان ،

وقد تمسكه

الغيظ من وقاحته

وجراؤه ، ولجأته وصفقته . فعاجه بضربة من سيفه قتلة ، أطارت رأسه



عن جسده . وأعجب الشَّطَّانُ بِالْأَمِيرَةِ « نور الحياة » فعزم على الزَّواجِ بِهَا ،
كما أعجب بحِصَانِ الْجَوِّ ، فحرص على افْتِنَانِهِ ، وودَّعه مُتَحَفً نَفَائِسِهِ ، دُونَ
أَنْ يَعْرِفَ أَنَّهُ مِنْ الْمَزَابِ - أَكْثَرُ مِنْ جَمَالِ هَيْئَتِهِ ، وَدِقَّةِ صُنْعَتِهِ .

أَمَّا الْأَمِيرَةُ « نور الحياة » فلمْ تَكْذُبْ تَخْلُصُ مِنْ كَيْدِ « جُنْدُعة » الْخَبِيثِ ،
حَتَّى وَبِعَتْ فِي مَأْزِقٍ آخَرَ ، لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَخْلُصُ مِنْهُ : فَقَدْ تَفَرَّغَتْ وَارْتَبَكَتْ ،
حِينَ كَاشَفَهَا الشَّطَّانُ « مَسْعُودَ » بَعْزَمِهِ عَلَى الزَّوْاجِ بِهَا . وَلَمْ تَجِدْ وَسِيلَةً
لِلْخُرُوجِ مِنَ الْوَرُطَةِ إِلَّا أَنْ تَتَظَاهَرَ بِأَحْبَالِ . وَقَدْ بَرَعَتِ الْأَمِيرَةُ فِي تَمْثِيلِ
هَذَا الدَّورِ ، حَتَّى خَبِلَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَهَا مِنَ الْجُنُونِ وَلَا نَسْلَ عَنْ حُزْنِهِ
لِمُصَابِهَا ، وَتَأَلَّمَ لِخِصَالِهَا ، حِينَ رَأَاهَا تَرْتَمِي عَلَى الْأَرْضِ نَادِيَةً مُعْوَلَةً ، صَارِخَةً
مُؤَلُولَةً . فَلَمْ يَشُكْ فِي جُنُونِهَا ، وَوَكَّلَ بِحِرَاسَتِهَا بَعْضَ جَوَارِيهِ ، ثُمَّ أَعْلَنَ - فِي طُولِ
الْبَلَادِ وَعَرَضِهَا - أَنَّهُ سَيُجْزَلُ مُكَافَأَةً مِنْ يُوقِّعُهُ اللَّهُ إِلَى شِفَاءِ الْأَمِيرَةِ ، وَرَاحَ
يُعْرِى أَطْسَ الْأَطْبَاءِ بِمُكَافَأَتٍ سَخِيَّةٍ ، فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

٨ - لِقَاءُ بَعْدَ يَأْسٍ

أَرَأَيْتَ نَسَأَلْنِي : مَاذَا صَنَعَ « فَيْرُوزُشَاهُ » بَعْدَ أَنْ خَطَفَ « جُنْدُعة » بَنَتْ
عَمَّهُ : « نور الحياة » وَفَرَّ بِهَا إِلَى مُدْكَةِ الشَّطَّانِ « مَسْعُودِ » : فَاعْلَمْ - عَامَتِ
الْخَيْرِ - أَنَّ بَطْلَ قِصَّتِنَا كَانَ ، كَمَا قُلْتُ لَكَ ، لَا يَعْرِفُ لِلْيَأْسِ مَعْنًى ، وَلَا يَرَى
فِي الْحُزَنِ فَائِدَةً فَلَا عَجَبَ إِذَا اغْتَضَمَ بِالسُّبْرِ ، وَاسْتَعَانَ بِالسَّمِيِّ عَلَى بُلُوغِ
طَلِبَتِهِ ، فَأَعَدَّ عِدَّتَهُ لِسَفَرٍ طَوِيلٍ ، وَقَلْبُهُ مُمْتَلِئٌ ثِقَةً وَإِيمَانًا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ .

وَمَا زَالَ يُوَاصِلُ السَّفَرَ ، مُتَنَقِّلًا مِنْ بَدَدٍ إِلَى آخَرٍ ، حَتَّى جَهَدَهُ السَّيْرُ ، وَأَتَعَبَهُ
الْحَرُّ ، فَدَجَا إِلَى شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ ، كَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ . انْفَى إِلَى ظِلِّهَا ، وَيَسْتَرْوِحُ
بِنِسْمَاتِهَا . وَلَمْ يَكْذُبْ يَسْتَقِرُّ بِهِ الْمَقَامُ ، حَتَّى وَقَدَّ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّجَّارِ ، يَنْشُدُونَ

الراحة من عناء السير، وكانوا قديمين - أحسن حظهم - من بلاد الشيطان :
 « مسعود » ، فحيوة وحياتهم . ولم يكن لبقاديين حديث يشغلهم ، غير قصة
 الفتاة ، والشيخ الهرم ، والحصان الخشبي ، والشيطان « مسعود » . ولم يكن أحب
 إلى نفسه من متابعة حديثه الذي فتح له باب الرجاء على مصراعيه ، وقد أثبت
 صدره ما لقيه (جندعة) من جزاء عذب ، وما وفقت إليه بنت عمه من حيلة
 بارعة ، للخلاص من الزواج ، الشيطان : مسعود .

ولم يضع الأمير شيئاً من وقته ، فاستنف سيرة ، وما زال يواصل ليده
 بنهاره . حتى بلغ مدينة الشيطان مسعود . وكان قد رسم خطة بارعة
 لإقناع بنت عمه ، فتوجه إلى الشيطان ، متظاهراً بأنه طبيب متخصص في
 معالجة المصروعين ، ومداواة المخبواين فوعده الشيطان بمكافأة عظيمة ، إذا
 شفيت الفتاة على يديه . فسأله الأمير أن يحدثه بقصتها ، من بدئها إلى نهايتها .
 فلما قصها عليه ، سأله عن مكان الحصان الخشبي ، الذي كان إلى جوارها ، لعل
 فيه سرّاً من أسرار خيالها ، ولم يكده « فيروز شاه » يطمئن إلى سلامة
 الحصان ، حتى استأذن الشيطان في أن يبقى الفتاة على انفراد ، ليفرغ لبحث
 مرضها ، دون أن يرعجه أحد . ولم تكده أعينهما تلتقي ، حتى همت بالصراخ ،
 لفرط ما استولى عليها من الفرح ، باجتماع الشمل ، بعد يأس من اللقاء .
 فأشار إليها أن تعتصم بالتمسك ثم اقترب منها . وهمس في أذنها بما عده
 من خطة لإقناعها وسرعان ما خرج إلى الشيطان ، يبشره بالأمل في شفاء
 الفتاة بأسرع مما يظن . فتهيج الشيطان بما سمع ، بعد أن رأى سكونها بعد
 الهياج ، وابتسامة بعد لعبوس . ويقنن أن صبيها ناجع الدواء ، وأن مرضها
 على يديه مرجو الشفاء . وسأله الشيطان عما يقترحه لعلاجها ، فلتمس منه

« فَيُرَوِّزُ شَاهُ » ، أَنْ يُخْرِجَ الْفَتَاةَ وَاحْصَانِ الْخَشْيَةِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَجَدَهَا فِيهِ ، وَأَنْ يَقِفَ هُوَ وَحَاشِيَتُهُ وَجُنُودُهُ عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مِنَ الْأَمِيرَةِ ، لِشَهِدُوا شَفَاءَ هَا الْقَرِيبِ . وَيَعُودُوا بِهَا إِلَى الْمَدِينَةِ فِي احْتِفَالٍ مَهِيبٍ . وَالتَّمَسُّ مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَأْمُرَ بِحَضَارِ كُنْدَاسٍ مِنْ خُطْبٍ وَغَوَادٍ مِنَ الْبُخُورِ

٩ - عَوْدَةُ الْمُتَّصِرِ

فَمَا نَهَ اللَّهُ مَا أَرَادَ ، أَجْلَسَ الْأَمِيرَةَ عَلَى ظَهْرِ الْحُودِ ، ثُمَّ أَوْفَدَ النَّارَ فِي الْحُطْبِ . وَفَذَفَ بِكُومَاتِ الْبُخُورِ فِي الْأَهْبِ فَأَنْعَقَتْ سَحَابٌ الدُّخَانِ كَشِيفَةً مُتَصَاعِدَةً

فِي الْقَضَاءِ ؛ حَتَّى حَجَبَتْهُمَا عَنِ الْأَنْظَارِ ، وَأَتَاخَتَ لَهُمَا الْفُرْصَةَ لِلْفِرَارِ . فَقَفَزَ « فَيُرَوِّزُ شَاهُ » عَلَى ظَهْرِ حِصَانِ الْجَوِّ ، وَسُرَّعَانَ مَا أَدَارَ لَوْلَبَ الصُّعُودِ ، دُونَ أَنْ يَفْطُنَ أَحَدٌ إِلَى حِيلَتِهِ . وَانْقَشَعَ الدُّخَانُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، فَلَمْ يَجِدُوا لِلْأَمِيرَيْنِ وَحِصَانِهِمَا أَثَرًا . فَأَيَّقَنَ السُّلْطَانُ



« مَسْعُودٌ » أَنَّهَا حَبَلَةٌ بَارِعَةٌ ، تَجَوَّاهَا الصَّبِيبُ وَالْفَتَاةُ ، وَيَتَسَّ مِنْ لِقَائِهِمَا مَدَى الْحَيَاةِ . وَلَمْ يَنْقُضْ زَمَنٌ قَلِيلٌ ، حَتَّى بَلَغَ الْأَمِيرَانِ أَرْضَ الْوَطَنِ .

وكان من محاسن المصادفات أن بلغ السلطان «العاذل» - صهر الأمير - فيروز شاه - بلاد أخيه الملك ساسان ، في اللحظة التي قدم فيها صهره وبنته : فكانا كما كانوا على ميعاد . ولا تسأل عن ابتهاج الجميع : بما انتهت إليه قصتهم الفريدة من خامة سعيدة . فندس أبهج للنفس ، من أن يتحقق رجاءها بعد يأس .

١٠ - هدايا الأعداء

وود كانت الهدايا الثلاث التي أعدها «سرحان» ليستدرج بها ، فيروز شاه ، إلى الهلاك : سببا في استتباب الأمن . وعجبة للخير وراحة البال . فكان ، فيروز شاه ، بمطلى حتمال الأجواء طائرا بين أنحاء بلاده ، من أقصاها إلى أقصاها ، ليتفقد شئون مواعديه . ويثبت دعائم الأمن في رجاء مملكة بيه .
وربما صاحب روحته بين حسن وحين - كما سئحت الفرصة - إلى مملكة بيها : فقاما عنده ليلة ، ثم عادا في صباحهما ، بعد لحظات من قيامهما . أما الطائوس فقد عرف كيف ينضم إليهما الوقت ، ويعرفهما ساعات النهار والليل . ولم يكن للناس عهد قبله - بمثل هذه الساعة العجيبة التي لا تخطئ في التعريف بأوقات ، على وجه الدقة والتعيين ، لا على وجه التقريب والتخمين . وأما البوق ، فكان خير حرس المدينة من كيد المغيرين ، ودسائس المتلصصين . فلم يجروا أحدا من جواسيس الأعداء على دخول المدينة ، بعد أن فضح ما أخفاه «خيدعة» ورفاهة من سر ، وأذاع - الملاء - ما أضمره من غدر .

رايت سألني متعيفا ، وقد اشتد بك الشوق :

من خيدعة : وائى سر أخفاه : وائى غدر أضمره وانتواه :

الحق معك فقد كان لإقدومه سبب عجيب ، ذاعه البوق علانية ، في

فَجَرَّ أَحَدَ الْأَيَادِ . وَقَدْ صَحَا النَّاسُ عَلَى صَوْتِهِ . وَهُوَ يُجْبِلُ مُدَوِّيًّا ، وَيُنْشِدُ عَالِيًّا :

« عِصَابَةٌ مُجْتَمِعَةٌ لِحُطَّةٍ مُرَوَّعَةٍ

مَرْهُوبَةٍ مُفْرَعَةٍ . »

وَبَعْدَ أَنْ رَدَّدَ التَّحْذِيرَ ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، انْطَلَقَ فِي إِنْشَادِهِ مُسْتَأْنِفًا :

« هَذَا الشَّقِيُّ خَيْدَعَةٌ خَوْ الشَّقِيَّ « جُنْدُوعَةٌ »

قَدْ جَاءَكُمْ بِأَرْبَعَةٍ مِنَ الدُّهَاهِ الْبَرَّةَةِ

أَطْمَعِيهِ مَا أَطْمَعَهُ . »

وَرَهَفَ النَّاسُ آذَانَهُمْ لِسَمَاعِ إِنْشَادِهِ ، وَاسْتَبْشَرُوا خَيْرًا . حِينَ انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

« الْيَوْمَ يَلْفِي مَضْرَعَةٌ خَيْدَعَةٌ أَوْ مِنْ مَعَهُ . »

وَلَا نَسِلَ عَنْ دَهْشَةِ السَّامِعِينَ حِينَ رَوَوْهُ تَتَبَعَ إِنْشَادُهُ مُفَصَّلًا مَا أَتَجَلَّاهُ :

فَيَقُولُ : « اتَّبِعُوا بِأَهْلَ الْمَدِينَةِ : فَقَدْ جَاءَكُمْ « خَيْدَعَةٌ » الْمَاكِرُ : شَقِيقُ

« جُنْدُوعَةٌ » الْغَادِرُ ، بَعْدَ أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ أُمَيْكٍ ، أَرَادَ « شَقِيقُ

أُمَيْكٍ » سَرْحَانُ ، الَّذِي اتَّقَى مَضْرَعَةً عَلَى يَدَيْهِ فَيُرْوَرُ شَاهِدًا ، وَهَذَا هُوَ ذَا

« خَيْدَعَةٌ » مُجْتَمِعَةٌ أَرْبَعَةٌ مِنْ رِفَادِهِ أَحِبَاءٌ ، فِي كَهْفٍ سَابُورٍ ، حَتَّى إِذَا

أَقْبَلَ اللَّيْلُ نَسَبَ الْغَادِرُونَ إِلَى مُتَحَفِّ الْمَنَاسِ ، وَاسْتَوَوْا عَلَى حِصَانِ الْجَوِّ ،

فَضَارُوا بِهِ إِلَى قَصْرِ « فَيُرْوَرُ شَاهِدًا » ، لِيَقْتُلُوهُ ، ثُمَّ يَعُودُوا عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ -

إِلَى قَصْرِ مَلِيكِهِمْ ، آزَادَ ، لِيُفَجِّتُوهُ وَهُوَ نَائِمٌ ، فِي غَفْلَةٍ مِنْ حُرَاسِهِ وَعَوَانِهِ .

خَيَّبَ اللَّهُ مَسْعَاهُمْ ، وَرَدَّ سَبَابِمَهُمْ إِلَى صُدُورِهِمْ ، الْبِدَارُ ، الْبِدَارُ . »

وَهَكَذَا ذَاعَ الْبُؤْسُ كُلِّ مَا ضَمَرَهُ « خَيْدَعَةٌ » وَأَعْوَانُهُ مِنْ كَيْدٍ ،

وَدَلَّ حُرَاسُ الْمَدِينَةِ عَلَى مَكَانِ الْمُؤَمَّرِينَ ، فَكَانَ الصُّلْبُ جَزَاءَ الْخَائِنِينَ .

وَكَذَلِكَ نَصَرَ اللَّهُ بَطْنَ قَبَائِلِ الشُّجَاعِ ، وَمَكَّنَهُ مِنْ رِقَابِ أَعْدَائِهِ ، وَأَعَانَهُ

— كما رأيت — على إهلاكيه . بما قدموه له من هدايا نادرة ، وضت على
مؤامرتهم الغادرة ، وردت سباهم إليهم . وعادت هداياهم تقمة عليهم .
وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .

بقي أن تعرف . ماذا صنعتها الرعية بعد مضرع « سرخان » ؟
وقد كان من حسن الحظ أن راوى القصة لم يغفل الحديث عما تسألني
عنه . وكان في البتة لنا فوّه : كان « سرخان » مثلاً للظلم والجور ، ونموذجاً
للخداع والغدر . وقد ارتقى العرش . بعد أن اتهم بأخيه الملك « آزاد » ،
وانتهت مؤامره بهزاه وسجنه . وكان قد عزم على قتله غيلة ، بعد أن يتم له
قتل منافسه « فيروز شاه » واختطاف الأمير « نور الجباد » ، فخبى الله مسعاده ،
ولقى عكس ما تمناه .

وكان الشقيقان أحسن : جندعه ، وخيدته ، من كبر عنوان
ذلك الغادر . فهو يدحر خيداً في أن يحسمه الشر ، ويحبنا إليه الجور .
هزينا الغدر بحيه ، كـ « عربده » ، يظلم رعيته ويستبيح كبدها .

فما زاح له الرعية من « سرخان » و « وزيره » جندعه ، وهما سبيل
إخلاص مدينا . فلقوا « آزاد » وعوانه من سجنه ، بعد أن فتكوا
بأعدائهم وخشي « جندعه » أن يظشوا به كما يظشوا أعوانه ، فهرب
مُساراً إلى بلاد فارس . يندرم عرفه الأشرار ، وسيلة الانتقام « سرخان »
و جندعه . فمما ثبت أن تقي مضرعة ، وهلاك رفقه معه .

وعلم أممك « آزاد » ، بعد زمن سير بكم ، قية أعداؤه الإلذاء على يد
« فيروز شاه » ، فثبت يده بصمود من خلصاته . ومعهم نقاش من الهدايا ،
أشكروا له ما سداه في مدينته من ضيع .

خاتمة القصّة

وفد أصبح « آزاد » و « فيروز شاه » - منذ ذلك الحين صديقين
 مؤثمين . يتبادلان المودة والاحتراف ، وينعمان بالمحبة والإخاء
 ولم تنقض عواطف ليلية ، حتى مات الملك « ساسان » ، وخلفه ولده
 « فيروز شاه » على عرش : فحكم بلاده كما حكمها أبوه من قبل -
 بالعدل والإحسان . ولم يقصر في تشجيع المؤهوبين ، ومكافأة العاملين .
 وعاش الملك « فيروز شاه » والملكة « نور الحياه » ، في ثبات
 ونبات ، وخلفا الصبيان والبنات . وما زال الناس يتناقلون قصتهم ، واحدا
 عن واحد ، ويتوارثونها ولدا عن والد ، حتى وصلت إلى حدى ، فقصها على أبى .
 ثم قصها على أبى ، حين بلغت مثل سنك . وهاندا أفضها عديك ، لترويتها
 - متى كبرت إلى أطفال جييك إن شاء الله .

القصّة التالية : الأمير الحادى والخسرون

مكتبة الكيلاني الأطفال (١)

زرت مكتبة الكيلاني بالأصل ، فذكرت مبرورته عبد ودب ، وحياة
 حكمة ومعرفه ، شريق مؤتمده المعبدة ، وردات يكره فردة ، التي أدل على
 عبقرية ، وحسن اختياره ودفيه ؛ كما أنها تدل على عنايته بما ينفع أطفالنا ،
 ويفذيهم بالأدب الرفيع ، الذى ذكرى عتواهم ، ويشرح صدورهم .
 فهي منارة « مصر » ، ومفخرة العصر .

حيه الله وأدامه منارة العلم والأدب فى شريق العربى . وذكرته بمرور
 نحريرا ، وأدب كبريا ، زرت برده على أوفى ، وقصص جاحه على مؤلا .
 حفظة لله ورعه ، وأدامه لأحبه وصديقه المخلص . أحمد حمى

کامل کیلانی

قالت شہر زاد

کَنْزُ الشِّمْرِ دَلْ

بِنْتُ الْوَزِيرِ

أَمِيرُ الْعَفَّارِيَّتِ

صَانِعُ الْأَعَاجِيبِ

الْأَكْذُوبَةِ

قَاهِرُ الْجَبَابِرَةِ

الْأَمِيرُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ

دار مکتبہ الاطفال القاہۃ مرکز الدار ۲۲ شارع صفا لکبر
فرع الدار ۲۸ شارع البستان

تیفون

۵۰۸۱۸

مكتبة الكيلاني للأطفال

القاهرة [مركز الدار ٣٢ شارع حسن الزكي] ٥٠٨١٨
[فرع الدار ٢٨ شارع البستان]

ثورة رشيدة ، أجمع على تأييدها وزراء المعارف وزعماء التعليم وقادة الرأي في الشرق ، وكبار المستشرقين وأعلام التربية في الغرب .

أول مكتبة عربية عנית بتنشئة الطفل على أحدث أسس التربية الصحيحة .

توالت طبعتها العربية فتشقتف بها الجيل الجديد في بلاد العروبة ، ولم يخل منها بيت عربي .

ترجمت إلى أكثر اللغات الشرقية وبعض اللغات الغربية .

بمجموعاتها : تساير التلميذ في نحو مائة وخمسين قصة ، رائعة الصور ، بديعة الإخراج .

متدرجة به من أول تعليمه الابتدائي إلى ختام تعليمه الثانوي .

ثم تسلمه إلى مكتبة الكيلاني للشباب .

مادتها : تقوم الخلق ، وتربي الذهن ، وتعلم الأدب .

فنها : يشوق القاري ويمتعه ويحبب الكتاب إليه .

لغنها : تنمي ملكة التعبير ، وتطبع اللسان على فصيح البيان .

مدرسة مرة اذا عرفها التلميذ سعى اليها بهو ترغيب وود ترهيب .

كانت أكبر أمنية لهباء ، وهي اليوم أسرى غزاة ثقافي لهو بناء .

تصدرها أكبر دور النشر في الشرق :

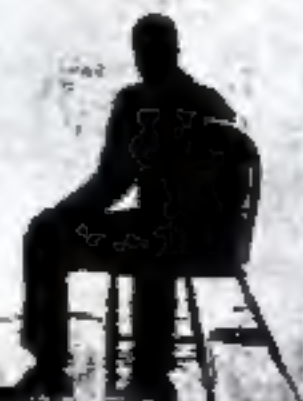
دار المعارف — ومكتبة عيسى الحلبي — والطاهر افواه

والطبعة المصرية — ودار مكتبة الاولاد

2014

88 BILLYE BILIRIO

Scan By: M. Raafat & Rabab



الفرقة التي تدور في السموات



هذا العمل هو لشان الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية وتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند زورها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..